KALEIDO GIORGIO

Dedicato a tutti coloro che sanno amare la bellezza.

Questo libro rappresenta un omaggio all'auto intesa come opera d'arte. Le auto sono frutto dell'ingegno umano, vere e proprie sculture in movimento, meccaniche perfette. I loro colori e le loro forme, attraversano le nostre vite unendo luoghi e persone, sogni e passioni, a volte feticci e ossessioni.

Dalla moda allo sport, dalla quotidianità agli eventi più importanti, le auto attraversano le nostre esistenze come le strade che percorrono. Il rombo dei motori e i nobili materiali di cui sono fatte, alimentano il nostro immaginario, divenendo veri e propri protagonisti delle nostre storie di vita.

Racconteremo la nostra passione e il nostro amore per queste opere d'arte, attraverso le immagini scattate da un'artista pugliese e le reclame dell'epoca.

Una testimonianza,quindi, del clamore e dell'importanza dell'auto nell'ultimo secolo.

Buona lettura!

Colors, shapes, beauty of a Collection

KALEIDO GIORGIO

Colori, forme, bellezza di una Collezione

Title | Titolo — ***KALEIDO GIORGIO***

Author | Autore — ANDREA SALESI

Photos | Fotografie — FLORIANO FORMOSO

Ass. Photography | Ass. alla Fotografia — MANUEL GUFFANTI

Photos and contents from Puglia Auto Classic archive
Foto e Contenetuti da archivio Puglia Auto Classica

From a cultural initiative of:
Da un'iniziativa culturale di:

FONDAZIONE OTTAVIO CLEMENTE
Lapio | Italia

PUGLIA AUTO CLASSICA
Statte | Italia

MMXIX

How and why does and collection start?

Sometimes emulation encourages you to follow the path that somebody has already taken before you.
Sometimes it's just a matter of predisposition, the person's attitude. You can be passionate about music, maths or art. My love for vintage cars originates from a combination of my passion for mechanics and design.

What's the difference between admiring the sculpture of Donatello's David and the harmonious lines of a convertible Giulietta? Both are masterpieces created by the skilled hands of artists who knew how to transform: the first one by modelling a block of marble, the second by assembling thin sheets of steel together.
Considering the skill of the artist, who would ever be so brave as to destroy a Canova masterpiece?
Likewise, it is impossible to destroy a masterpiece like the Lancia Aurelia PF200 by Pininfarina.

This urge drove me to preserve beautiful cars from the 60's and 70's to save them from destruction and to retain their unique charm. The collection of wonderful cars strated from my desire to rescue them and appreciate them for their beauty. Although this may seem selfish, you should consider the great generosity of the collector who is willing to display them for future generations.

Comm. Ing. Gianfranco Giorgio

Come e perché nasce una collezione ?

A volte è l'emulazione che porta a seguire il percorso che qualcuno ha fatto prima di te.
A volte, invece, è solo una questione di predisposizione dei geni dell'individuo. Si nasce con la passione per la musica, per la matematica, per l'arte. Per me l'amore per le auto d'epoca è nato dall'incontro della passione per la meccanica con quello per il design.
Cosa c'è di differente tra ammirare la Scultura del David di Donatello e le linee armoniose di una Giulietta Spider? Entrambi sono capolavori usciti dalle mani sapienti di artisti che hanno saputo trasformare, il primo sagomando un blocco di marmo, il secondo accostando esili fogli d'acciaio. Considerata la bravura dell'artista, chi mai distruggerebbe un capolavoro del Canova? Così non è possibile distruggere un'opera d'arte come la Lancia Aurelia PF200 uscita dalle mani di Pininfarina.
Questa è stata la molla che mi ha indotto a conservare e salvare dalla distruzione auto bellissime degli anni '60 e '70, dal fascino irripetibile. Questa è stata la volontà che mi ha indotto a collezionare auto meravigliose, per goderle nella loro bellezza, ma soprattutto per sottrarle a distruzione certa. A questa esigenza che potrebbe sembrare solo egoistica, c'è da aggiungere il sentimento di grande generosità del collezionista, che lo propone all'ammirazione delle future generazioni.

Comm. Ing. Gianfranco Giorgio

Family treasures: fortune or responsibility?

This was the dilemma of our life with vintage cars. We felt lucky when, arriving with our cars, for us perfectly normal, at vintage Rallies; people stared at us in awe. We felt priviledged. By collecting vintage cars, we acquired the sense of beauty, passion and love for art, which have been handed down to us with time and dedication, thus entrusting us with great responsibility. You start to feel a sense of duty when you begin to see the cars as objects which do not belong only to you, but to everyone. You feel that the cars are no longer yours when you see and old Apulian farmen getting emotional in front of his Fiat 600, the one he used to travel to his fields in. You feel that the cars are no longer yours when you see a child getting excited at the roar of a 12-cylinder Ferrari, a sound that he has never heard in his life and that no computer can reproduce.
They are part of our history, the history of our father, of our family, of our apulian region.
Luck and responsibility is a double-edged sword which has convinced us to continue this collection because art is a universal heritage. Those who are lucky enough to own one also have the responsibility to preserve it and pass it on to future generations .

Flora and Mario Giorgio

I tesori di famiglia: Fortuna o Responsabilità?

Questo è stato il dilemma della nostra vita con le auto d'epoca. La fortuna l'avvertivamo quando, in giro per l'Italia, ai raduni più belli, arrivavamo con delle auto per noi assolutamente normali e la gente ci guardava come fossimo i protagonisti di un film di Fellini. Sentivamo di essere fortunati, privilegiati.
Collezionare auto d'epoca ha significato, per noi, avere acquisito, con tempo e dedizione, il gusto del bello, la passione e l'amore per l'arte, che ci sono stati tramandati, investendoci di una grande responsabilità. La responsabilità che avverti quando cominci a vedere le auto come oggetti non solo tuoi, bensì di tutti. Senti che le auto non sono più tue quando, in giro per la Puglia, vedi un anziano signore emozionarsi davanti alla sua Fiat 600, quella che usava per andare a lavorare nei campi. Senti che le auto non sono più tue quando vedi un bambino in estasi davanti al rombo del 12 cilindri Ferrari, un suono che non ha mai sentito nella vita e che nessun computer potrà mai riprodurre.
Sono storia, storia della nostra famiglia, della nostra amata Puglia.
Fortuna e responsabilità quindi, come due facce della stessa medaglia, che ci hanno convinto a continuare questa collezione perché l'arte è un patrimonio universale e chi ha la fortuna di possederla, ha anche la responsabilità di preservarla e tramandarla alle future generazioni.

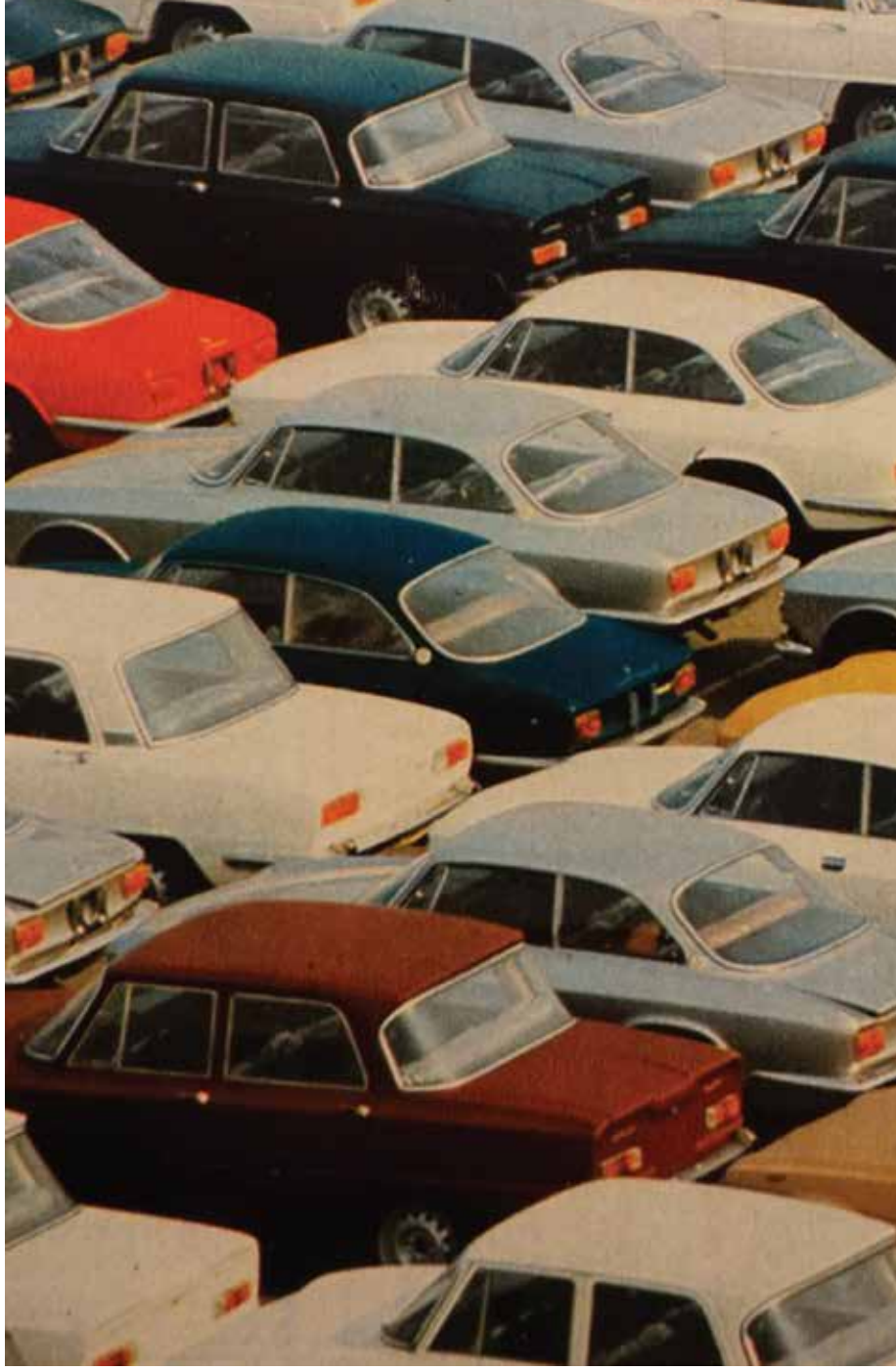
Flora e Mario Giorgio

In memory of Dott. Ottavio Clemente, pharmacist in Taranto.

You might wonder why we need to remember a man, in such a book about vintage cars.
Well, the car is the symbol of mobility and Dott. Ottavio Clemente is also a son of mobility, since from Lapio, a town of Irpinia, in 1933, he transferred his family business in Fragagnano and later came to Taranto, in 1954, to open a pharmacy in the Tamburi district. In those years, this district was restlessly moving towards intense growth.
Those were the years of the "economic miracle". In that specific period of history, personal commitment and collective development were merging together. Everyone was individually striving to achieve a common goal: growth and mobility within and amongst generations. Thus, mobility concept plays a central role.

Today, thanks to his family the Clemente's pharmacy is still alive after 65 years. He experienced the transition from agricultural to industrial society; he witnessed the progress of technique and research which allowed an incredible evolution of pharmacy activities. He observed the enormous growth of his district and saw the dramatic transformation of its inhabitants, turning from railroad workers into steel mill workers. Although he experienced the crisis affecting his industry and, as a consequence, the partial de-industrialization of Taranto, he posed as a testimony to the survival of the Tamburi district.
If we wish to remember Mr. Clemente and frame him in the history of the city, we can refer to the car as a symbol that has deeply affected his surroundings. The cities developed according to the distances travelled by car and entire neighbourhoods grew up alongside historical centres, close to the production of the essential goods and services, such as pharmacies.

Dott. Antonio Clemente
President of the Ottavio Clemente Foundation



In ricordo del Dott. Ottavio Clemente, farmacista in Taranto.

Ci si potrebbe chiedere: perché ricordare un uomo in un'opera che tratta di auto d'epoca?

Ebbene, l'auto è il simbolo, per eccellenza, della mobilità ed il Dott. Ottavio Clemente è anch'egli un figlio della mobilità, in quanto da Lapio, un paese dell'Irpinia interna, nel lontano 1933, trasferì la sua attività di famiglia a Fragagnano e successivmente giunse a Taranto, nel 1954, per aprire una farmacia nel quartiere Tamburi, un quartiere la cui vitalità, in quegli stessi anni, mostrava i segni irrequieti dell'avviarsi verso una crescita intensa.
Sono gli anni del "miracolo economico". È l'epoca in cui si realizza una simbiosi tra impegno personale e sviluppo collettivo. E' come se la spinta proveniente dai vari soggetti, si muovesse in modo univoco in una cornice di obiettivi condivisi verso una maggiore crescita e, perdonatemi se mi ripeto, facendo tornare il concetto di mobilità, verso una mobilità intragenerazionale e intergenerazionale di segno positivo.

Oggi, la farmacia Clemente, attraverso i discendenti del Dr Ottavio, è ancora viva e vitale nel quartiere Tamburi dopo 65 anni. Ha vissuto il passaggio da una società agricola ad una industriale; ha visto il progredire della tecnica e della ricerca con una evoluzione impensabile delle attività di farmacia e l'assunzione di compiti molto variegati; ha visto crescere a dismisura il proprio quartiere di insediamento; ha assistito alla mutazione genetica dell'insediamento da operai delle ferrovie ad operai dell'acciaieria; guarda alla crisi che colpisce la sua industria principale e la conseguente parziale deindustrializzazione di Taranto, ma sembra porsi a simbolo e testimonianza della volontà di sopravvivenza del quartiere Tamburi.
Allora se vogliamo ricordare il Dr Ottavio Clemente e inquadrarlo nella storia di Taranto, possiamo indicare l'automobile quale simbolo che ha profondamente modificato la realtà circostante. Le città si svilupparono in base alle distanze percorribili dall'auto ed interi quartieri si svilupparono in modo autonomo dai centri storici e spesso, vicino ai luoghi destinati alla produzione e gestione delle merci, con i servizi connessi alle necessità della vita come le farmacie, facendo acquisire a quegli stessi luoghi le qualità di zone residenziali.

Dott. Antonio Clemente
Presidente Fondazione Ottavio Clemente

A special dedication to Giuliana, partner of Life and Passions.

I seem to remember that it was Virginia Woolf who said: "behind every great man there is always a great woman", I would like to extend this thought by saying that "behind a great collection there is always a great woman".

For me it was **Giuliana**, to whom I dedicate this book and this collection. I do so by thanking you for sharing and encouraging my boundless passion, making it yours too.

I admired how at the wheel of our Citroen 5cv, one faces the roads in sunny Sicily during a "Targa Florio", in an era in which the car world was only male. But you have been able, without fear, to disregard all the differences and to enjoy them.

In each of these cars I see you, partner of life and passion, and our family which is united and close, because I believe that without someone to share the beauty of life, we cannot understand its essence.

Thanks again, Giuliana

Gianfranco

Una dedica speciale a Giuliana, compagna di Vita e di Passioni.

Sembra che sia stata Virginia Woolf ad affermare che “dietro ogni grande uomo c’è sempre una grande donna”, mi piacerebbe estendere questo pensiero dicendo che “dietro una grande Collezione c’è sempre una grande donna”.

Per me lo è stata **Giuliana**, a cui dedico questo libro e questa Collezione. Lo faccio ringraziandola per aver condiviso ed alimentato questa mia grande passione rendendola anche sua.

Ho ammirato come al volante della nostra Citroen 5cv, affrontavi le strade nell’assolata Sicilia durante una “Targa Florio”, in un’epoca in cui il mondo delle auto era solo al maschile. Tu invece sei stata capace senza timore alcuno di annullare ogni differenza e di gioire insieme della bellezza di questo mondo.

In ciascuna di queste auto rivedo noi e la nostra famiglia, uniti e vicini. Perché credo che senza qualcuno con cui condividere il bello della vita, non potremmo coglierne mai la vera essenza.

Ancora grazie.

Gianfranco

INDEX

01 02 03 04 05 06 07 08
KALEIDO GIORGIO

NUANCE 01

FIAT 500 L	1966
FIAT 600 D	1963
FIAT 1100 SPECIAL	1961
FIAT 124 SPORT SPIDER	1974
LANCIA 2000 BERLINA	1971
LANCIA FULVIA COUPE'	1973
ALFA ROMEO GT JUNIOR	1969

IL PROGRESSO DELLA PRODUZIONE

FIAT

A VANTAGGIO DELL'AUTO PER TUTTI

LA 500 A 395.000 LIRE

FIAT 500 L

1966

THE OBJECTIVE OF

FIAT

TO PRODUCE
A CAR FOR EVERYONE

500 FOR 395.000 LIRE

NUOVA DOPO ANNI DI SUCCESSO !
SU TUTTE LE STRADE,IN TUTTI I CONTINENTI,
IN OGNI CLIMA.

FIAT

FIAT 600 D

1963

FIAT

NEW AFTER YEARS OF SUCCESS!
ON ALL ROADS, IN ALL CONTINENTS,
IN EVERY CLIMATE.

QUALITÀ E PREZZO SONO LE FORZE
PROPULSIVE DEL SUCCESSO

FIAT

FIAT 1100 SPECIAL

1961

QUALITY AND PRICE ARE
THE MAIN PILLARS OF

FIAT

SUCCESS

FERRARI? LANCIA? FIAT !!!

PER L'INTREPIDO PILOTA ... UNA VERA SPIDER EUROPEA
DISEGNATA E REALIZZATA DA PININFARINA.
NIENTE TI FA MUOVERE COME UNA SPORTIVA

FIAT

FIAT 124 SPORT SPIDER

1974

FERRARI? LANCIA? FIAT !!!

FOR THE ADVENTUROUS DRIVER ... A TRUE EUROPEAN
CONVERTIBLE.
DESIGNED AND BUILT BY PININFARINA.
NOTHING MOVES YOU LIKE A

FIAT

SPORTSCAR

IL MIO MESTIERE È FARE I CONTI
PER QUESTO HO SCELTO LANCIA 2000 BERLINA

OGGI L'AUTOMOBILE NON È PIU' UN DIVERTIMENTO,
DOMENICA ESCLUSA, AL VOLANTE CI SONO UOMINI
CHE SI SPOSTANO PER LAVORO E DEVONO ARRIVARE
NELLE MIGLIORI CONDIZIONI

LANCIA

LA SCELTA DEL PROFESSIONISTA

LANCIA 2000 BERLINA

1971

I'M A BUSINESS CONSULTANT
AND I CHOOSE LANCIA 2000 BERLINA

TODAY THE CAR IS NOT ONLY FOR FUN,
SUNDAY EXCLUDED, THERE ARE MEN
DRIVING TO GO TO WORK AND MUST
ARRIVE IN THE BEST CONDITIONS

LANCIA

THE CHOICE OF THE BUSINESS MAN

QUELLA DANNATA BUCA ALL'ANGOLO DI CASA TUA,
CE LA SIAMO RITROVATA AL RALLY IN KENYA.
1100 VOLTE

LANCIA

AUTOMOBILI DI PRECISIONE

LANCIA FULVIA COUPE'

1973

THAT DAMN HOLE AT THE CORNER OF YOUR HOUSE,
WE FOUND IT AT KENYA RALLY.
1100 TIMES

LANCIA

EXECELLENT CARS

1300 JUNIOR LA GIULIA CHE VINCE

UNA VITTORIA AL GIORNO
CON LA MACCHINA DI TUTTI I GIORNI

LA POTENZA

Alfa Romeo

È SICUREZZA

ALFA ROMEO GT JUNIOR

1969

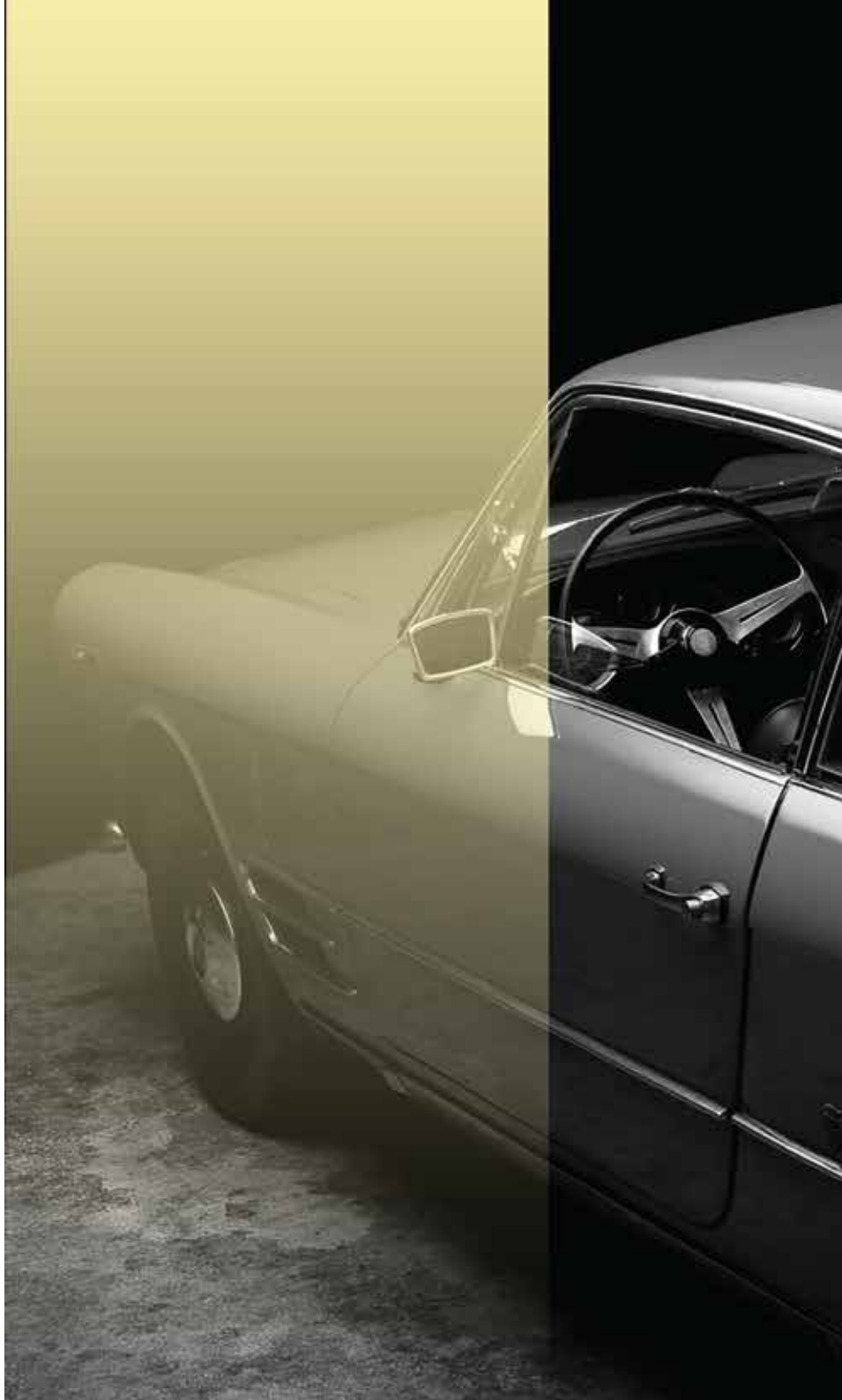
1300 JUNIOR THE WINNING GIULIA

A VICTORY A DAY
WITH THE DAILY CAR

Alfa Romeo

POWER IS SAFETY

NUANCE 02



ALFA ROMEO DUETTO 1600 1973
ALFA ROMEO GIULIETTA TI 1961

CHE BELLA MACCHINA !

E' LA NUOVA ENTUSIASMANTE ALFA DUETTO SPIDER.
CON LA SUA CARROZZERIA DISEGNATA DA PINIFARINA
COSI' SBALORDITIVA DA ESSERE VENDUTA IN CARATI

SPIDER E'

Alfa Romeo

ALFA ROMEO DUETTO 1600

1973

WHAT A WONDERFULL CAR!

IT'S THE NEW EXCITING ALFA DUETTO.
A CUSTOM-DESIGNED BODY BY PINIFARINA
SO AMAZING IT SHOULD BE SOLD LIKE A DIAMOND

CONVERTIBLE IS

Alfa Romeo

SVELTA
PRATICA
COMODA
PARTICOLARMENTE BRILLANTE

PER L'ASSO
PER LO SPORTMAN
PER IL SIGNORE

Alfa Romeo

ALFA ROMEO GIULIETTA TI

1961

FAST
PRACTICAL
COMFORTABLE
PARTICULARLY BRILLIANT

FOR THE FIRST
FOR THE SPORTMAN
FOR THE LORD

Alfa Romeo

NUANCE 03

ALFA ROMEO ALFETTA 1800 1973
FIAT 1400 CASSONE 1960
LANCIA FLAMINIA COUPE' 1963

RITORNA L'ALFETTA CAMPIONE DEL MONDO
UNA MACCHINA DI NUOVA CONCEZIONE
NELLA TRADIZIONE ALFA ROMEO

PRENDI LA TUA STRADA CON

Alfa Romeo

ALFA ROMEO ALFETTA 1800

1973

THE ALFETTA WORLD CHAMPION IS BACK
A NEW CONCEPT OF CAR
IN THE ALFA ROMEO TRADITION

GET YOUR OWN WAY WITH AN

Alfa Romeo

TRASPORTO MERCI GROSSO TONNELLAGGIO
DAI MOLTI IMPIEGHI,
VELOCE ED ECONOMICO!

FIAT 1400 CASSONE

1950

MULTIPLE-USE
PICK-UP
FAST AND AFFORDABLE!

QUESTA AUTO NON NE AVRA' MAI UNA EGUALE.
IL SUO STANDARD È L'ECCELLENZA.
IL SUO PUNTO DI VISTA È IL FUTURO.
IL SUO NOME

LANCIA

LANCIA FLAMINIA COUPE'

1963

NOTHING WILL EVER COMPARE TO THIS CAR.
EXCELLENCE IS THE STANDARD.
THE VISION IS THE FUTURE.
ITS NAME IS

LANCIA

lancia
lancia

NUANCE 04

FIAT 850 MORETTI	1969
FIAT 2300S	1966
FIAT 1400 VIOTTI	1952
FIAT DINO FERRARI	1970
ALFA ROMEO GIULIETTA	1963
LANCIA BETA MONTECARLO	1978
LANCIA FLAVIA ZAGATO	1967
BMW ISETTA 250	1961

CARROZZERIE SPECIALI SU AUTOTELAI

FIAT

REALIZZAZIONI DI SUCCESSO SU
"LA VETTURA DI ATTUALITA"

MORETTI

STABILIMENTI CARROZZERIE AUTOMOBILI

FIAT 850 MORETTI

1969

SPECIAL BODY ON CHASSIS

FIAT

SUCCESSFUL ACHIEVEMENT
"THE CAR OF THE MOMENT"

MORETTI

STABILIMENTI CARROZZERIE AUTOMOBILI

UNA MECCANICA RAFFINATA,
SUPERIORI PREGI DI CARROZZERIA,
INCONFONDIBILE PER ELEGANZA DELLA LINEA,
UNA GUIDA CHE ENTUSIASMA,
MODERNISSIMA E DI SEMPLICE MANUTENZIONE.

FIAT

FIAT 2300 S

1968

EXCELLENT MECHANICS AND BODY,
UNIQUE CHIC DESIGN
AMAZING TO
DRIVE, MODERN AND EASY
TO MAINTAIN.

FIAT

PER IL VOSTRO MEGLIO,

FIAT

850 SPIDER

BERTONE

LA SCELTA GIOVANE DI TENDENZA

FIAT BERTONE 850

1965

THE BEST OF EVERYTHING
IS GOING FOR YOU7

FIAT

850 SPIDER

BERTONE

BE AHEAD OF THE CROWD

From father...

LA VETTURA SPORTIVA CHE SI DISTINGUE

FIAT 1400 VIOTTI

1952

THE DISTINCTIVE SPORTSCAR

... to son

L'AUTO
MOBILE
IL MOTORE

FIAT Dino

FIAT DINO FERRARI

1970

THE CAR
THE ENGINE

FIAT Dino

SI DICE SPIDER MA SI INTENDE ANCHE
BRIO
SCATTO
VELOCITÀ .... LE SPIDER

Alfa Romeo

SONO VELOCISSIME E RICCHE DI TEMPERAMENTO
SE VUOI QUALCOSA DI PIU' VELOCE
... PRENDI UN JET

ALFA ROMEO GIULIETTA

1963

YOU CALL IT SPIDER BUT IT IS ALSO
VERVE
SPRINT
SPEED

IT'S

Alfa Romeo

FAST AND STRONG
IF ITS'NT FAST ENOUGH
TAKE A JET

MOTORE CENTRALE, STILE PININFARINA
NON POTRESTI CHIEDERE ALTRO DA
UN'AUTO COSÌ

LANCIA

LANCIA BETA MONTECARLO

1978

THE MID-ENGINE, PININFARINA STYLED
YOU COULDN'T ASK FOR MORE

LANCIA

LANCIA VINCE ANCORA!

DAL TURISMO ALLO SPORT
UNA TRADIZIONE CHE CONTINUA

SEMPRE ATTUALI PERCHè ELEGANTI
E DI LINEA SOBRIA, CON UNA GENEROSA
MECCANICA CHE PERMETTE IL CONTINUO
IMPIEGO AI REGIMI MASSIMI ANNUNCIATI

LANCIA FLAVIA ZAGATO

1967

LANCIA WINS AGAIN!

FROM TOURISM TO SPORT
THE TRADITION GOES ON.

EVERGREEN CARS FOR THEIR FINE ELEGANCE
EFFICENT MECHANICS FOR
CONSTANT USE AT THE MAXIMUM SET SPEED

BMW *Isetta*

PREGO S'ACCOMODI !

LA NUOVA TRE RUOTE DAL GRANDE CUORE E
CHE BEVE POCO , UN PICCOLO MIRACOLO.

BMW ISETTA 250

1961

BMW *Isetta*

PLEASE TAKE A SEAT !

THE NEW 3 BIG-HEARTED THREE-WHEELER
FOR A LOWER CONSUMPTION
THE NEW MIRACLE

NUANCE 05 02

ALFA ROMEO DUETTO	1989
ALFA ROMEO 2000 BERLINA	1966
FIAT 508 BALILLA	1935
FIAT 124 SPECIAL	1971
LANCIA FULVIA 5 MARCIE	1971

SPIDER E' Alfa Romeo

SPIDER E' MUOVERSI NELLA NATURA
PER FARE TUTTO QUELLO CHE NON PUOI FARE
CON UN'ALTRA AUTOMOBILE

ALFA ROMEO DUETTO

1989

Alfa Romeo IS SPIDER

SPIDER IS MOVING THROUGH THE NATURE
TO DO EVERYTHING
YOU CAN'T DO WITH ANOTHER CAR

CAMPIONE EUROPEO
LA NUOVA ALFA ROMEO 2000 E' NATA GRANDE,
ANCORA PIÙ POTENTE E PIU' SICURA, GRANDE COMFORT
NIENTE E' COSI' MANEGEVOLE COME UN

Alfa Romeo

ALFAROMEO 2000 BERLINA

1973

EUROPEAN CHAMPION
THE NEW ALFA ROMEO 2000 WAS BORN BIG,
MORE POWERFUL AND SAFER, VERY
COMFORTABLE
NOTHING CAN BE
AS HANDY AS AN

Alfa Romeo

LA NUOVA BALILLA PER TUTTI

FIAT

L'ELEGANZA DELLA SIGNORA

FIAT 508 BALILLA

1935

THE NEW BALILLA FOR EVERYONE

FIAT

THE ELEGANCE OF THE LADY

MI CHIAMO

FIAT *124 Special*

SPECIALE NEL MOTORE
SPECIALE NELLA MECCANICA
SPECIALE NELLA CARROZZERIA

FIAT 124 SPECIAL

1971

MY NAME IS

FIAT *124 Special*

SPECIAL IN ENGINE
SPECIAL TO THE MECHANICS
SPECIAL TO THE BODY

UN SIGNORE SENZA LANCIA
HA QUALCOSA DI MENO
COMODA
MANEGGEVOLE
SCATTANTE
L'IDEALE ANCHE IN CITTA'

LANCIA fulvia

LANCIA FULVIA 5 MARCE

1971

A GENTLEMAN WITHOUT A LANCIA
NEEDS SOMETHING COMFORTABLE
HANDY
SMART

THE CITY CAR

LANCIA fulvia

NUANCE 06

ALFA ROMEO DUETTO 2000	1981
FIAT 500A TOPOLINO	1948
FIAT 130 BERLINA	1971
LANCIA APPIA	1959
LANCIA APPIA SPIDER	1958
LANCIA ARDEA	1951
LANCIA AURELIA PF200	1952
FERRARI 365 GT2 + 2	1968

"CONVERTITI!"

PROVA LA PIU' EMOZIONANTE SPIDER DEL MONDO:

Alfa Romeo

Spider Veloce 2000

ALFA ROMEO DUETTO 2000

1981

"CONVERT
YOURSELF!"
TRY THE WORLD'S GREATEST SPORT CONVERTIBLE:

Alfa Romeo

Spider Veloce 2000

ANCHE IO HO L'AUTOMOBILE
LA PICCOLA GRANDE VETTURA

FIAT

FIAT 500A TOPOLINO

1948

FIAT

I DO HAVE A CAR TOO
THE SMALL BIG CAR

UN'ALTERNATIVA ITALIANA
NEL SETTORE DEI 3 LITRI
CHI SI INTERESSA AD UNA 3 LITRI
E' UN CONOSCITORE DI AUTOMOBILI.
INDIPENDENTE, SICURO, ESPERTO.

FIAT

FIAT 130 BERLINA

1971

THE 3 LITER ITALIAN ALTERNATIVE
A 3 LITERS LOVER IS
A CAR EXPERT.
INDEPENDENT, STRONG, EXPERT.

FIAT

L'AUTOMOBILE ELEGANTE
ECONOMICA
DI
GRAN CLASSE
E DI
LUNGA DURATA

LANCIA

VETTURE PER LE PIU' ALTE ESIGENZE

LANCIA APPIA

1959

ELEGANT
AFFORDABLE
CLASSY
LONG LASTING

LANCIA

THE HIGH-PERFORMANCE CAR

UN INVITO APERTO PER IMPARARE
LA NUOVA DEFINIZIONE DI ECCELLENZA

LANCIA

UNA VOLTA LANCISTA
PER SEMPRE LANCISTA

LANCIA APPIA SPIDER

1958

AN OPEN INVITATION TO LEARN
THE NEW DEFINITION OF EXCELLENCE

LANCIA

ONCE A LANCIA OWNER,
ALWAYS A LANCIA OWNER.

BERLINA DI LUSSO
BERLINA MONOSCOCCA, N 4 POSTI
VELOCITA' ORARIA MASSIMA KM. 105

LANCIA

LANCIA ARDEA

1951

LUXURY SEDAN
SEDAN MONOCOQUE, N 4 PLACES
MAXIMUM HOURLY SPEED KM. 105

LANCIA

SPIDER 2 POSTI

SU

LANCIA “Aurelia”

Pinin Farina

LANCIA AURELIA PF200

1952

SPIDER 2 SEATS ON

LANCIA “Aurelia”

Pinin Farina

LA REGINA MADRE DELLE

Ferrari

FERRARI 365 GT2 + 2

1968

THE QUUEN MOTHER OF

Ferrari

NUANCE 07

FIAT 130 COUPE’ 1972
MASERATI QUATTROPORTE 1968

UN ALTERNATIVA ITALIANA
NEL SETTORE DEI 3 LITRI
CHI SI INTERESSA AD UNA 3 LITRI
E'UN CONOSCITORE DI AUTOMOBILI.
INDIPENDENTE, SICURO, ESPERTO.

FIAT

FIAT 130 COUPE'

1972

THE 3 LITER ITALIAN ALTERNATIVE
WHO LOVE 3 LITERS
IS A CONNOSSIEUR.
INDEPENDENT, STRONG, EXPERT.

FIAT

LA BELLA,VELOCE, MODERNA E SICURA
VETTURA ITALIANA PER GLI AUTOMOBILISTI
ESPERTI ED ESIGENTI

MASERATI

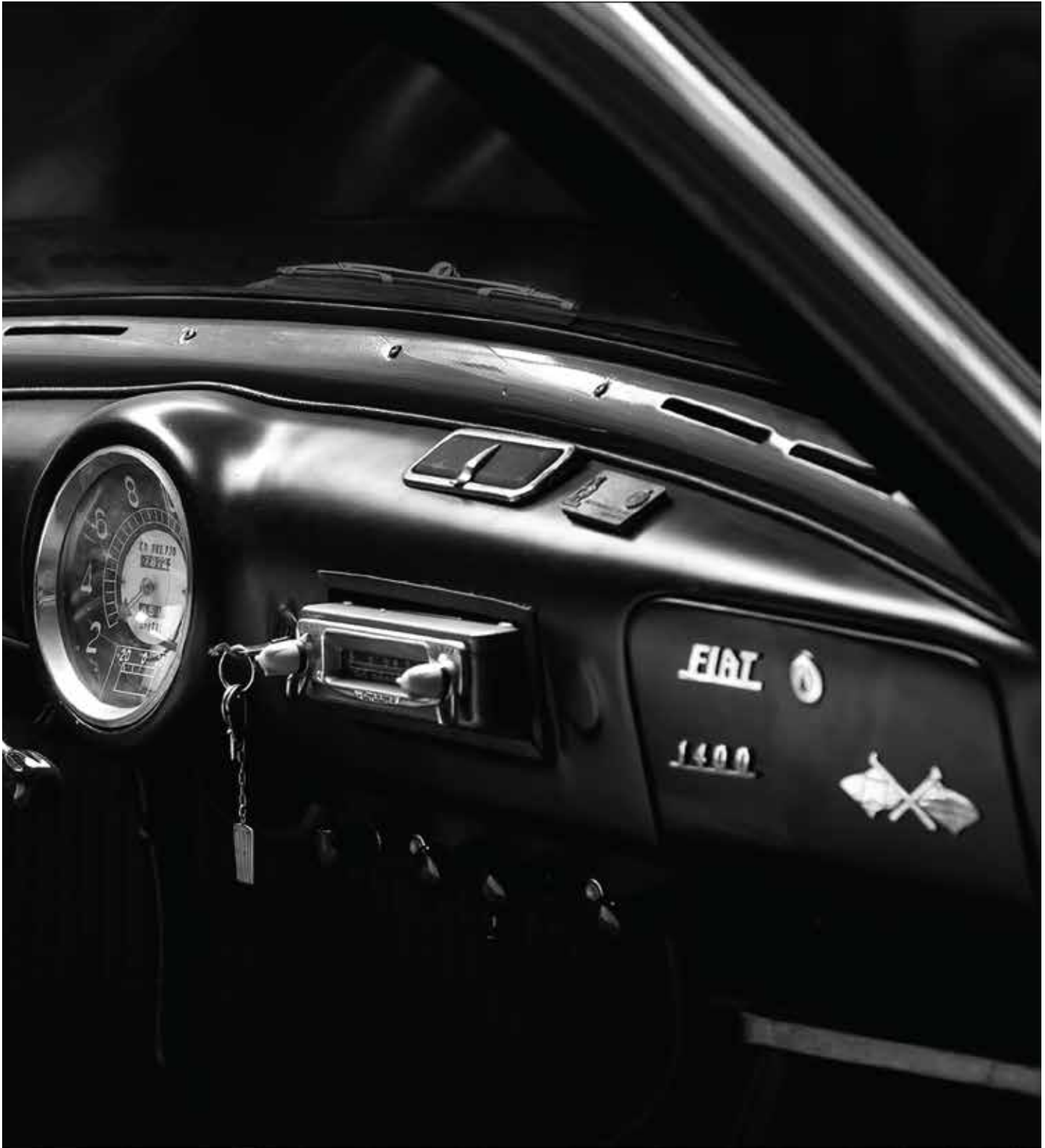
MASERATI QUATTROPORTE

1968

THE BEAUTIFUL, FAST, MODERN
AND SAFE ITALIAN CAR
FOR EXPERT AND DEMANDING DRIVERS

MASERATI

NUANCE 08 08



FIAT 1100 SIATA 1954
LANCIA FLAVIA LX 1971
LANCIA FLAMINIA BERLINA 1963

LA NUOVA 1100 SU AUTO TELAIO

SIATA

MIGLIOR QUALITA'

MINOR PREZZO

FIAT

FIAT 1100 SIATA

1954

THE NEW 1100 ON BODY

SIATA

BEST QUALITY

LOWER PRICE

FIAT

QUANDO PENSATE
AD UN VIAGGIO SICURO
GIA' DESIDERATE UNA

LANCIA

VETTURE PER LE PIU' ALTE ESIGENZE

LANCIA FLAVIA LX

1971

WHEN YOU THINK ABOUT
A SAFE JOURNEY YOU WANT A

LANCIA

HIGH-PERFORMANCE CARS

L'ACQUISTO DI UNA VETTURA

LANCIA

E' UN INTELLIGENTE
INVESTIMENTO
DI CAPITALE

DISTINGUERSI CON LA FLAMINIA
LUNGHI VIAGGI LUNGHI RIPOSI

LANCIA FLAMINIA BERLINA

1963

BUYING A

LANCIA

IS A SMART INVESTMENT

STAND OUT WITH A FLAMINIA
LONG LONG TRIPS REST

DETAILS

ff200

90764 TA

MORETTI
TA 9
0764
850 Special

F4

TA · 400004

23296 • P R

FIAT
1400

240000 TA

FIAT
A14546·TO

333333 TA

70
80
Giri x 100
Kg/cm²
8
4
0
10
0
160
180
200
220
140
km/h
27119
120
VEGLIA
RISCALD.
GENERAT.
100
4085
80
60
40
20

GTB00

GIULIETTA
T. I.

0
35
70
10
20
30
40
50
60
70
JAEGER
ELETTRONICO
Giri x 100

0 35 70
10 20 30 40 50 60 70
JAEGER
ELETTRONICO
Giri x 100

LANCIA

10 comandamenti di ~~QUATTRORUOTE~~ per l'automobilista

I Siedi correttamente al volante e guida sempre con attenzione e prudenza: hai nelle tue mani la vita tua e degli altri.

II Freni, sterzo, pneumatici e fari della tua auto siano sempre perfettamente in ordine. Tieni sempre la destra. Non abbagliare. Evita i rumori inutili e non abusare delle segnalazioni acustiche.

III Rispetta i semafori, le segnalazioni, i cartelli indicatori, la segnaletica, in particolare gli stop e le strisce pedonali.

IV Segnala tempestivamente l'intenzione di sorpassare e di cambiare corsia o di svoltare, e, specialmente sulle autostrade, assicurati che non stia sopravvenendo in velocità un altro veicolo, al quale non hai assolutamente nessun diritto di tagliare la strada.

V Quando guidi non fumare. Non guidare se hai bevuto troppo. Se hai sonno, se sei stanco o emozionato non guidare: riposati. Fermati sempre fuori dalle carreggiate di marcia.

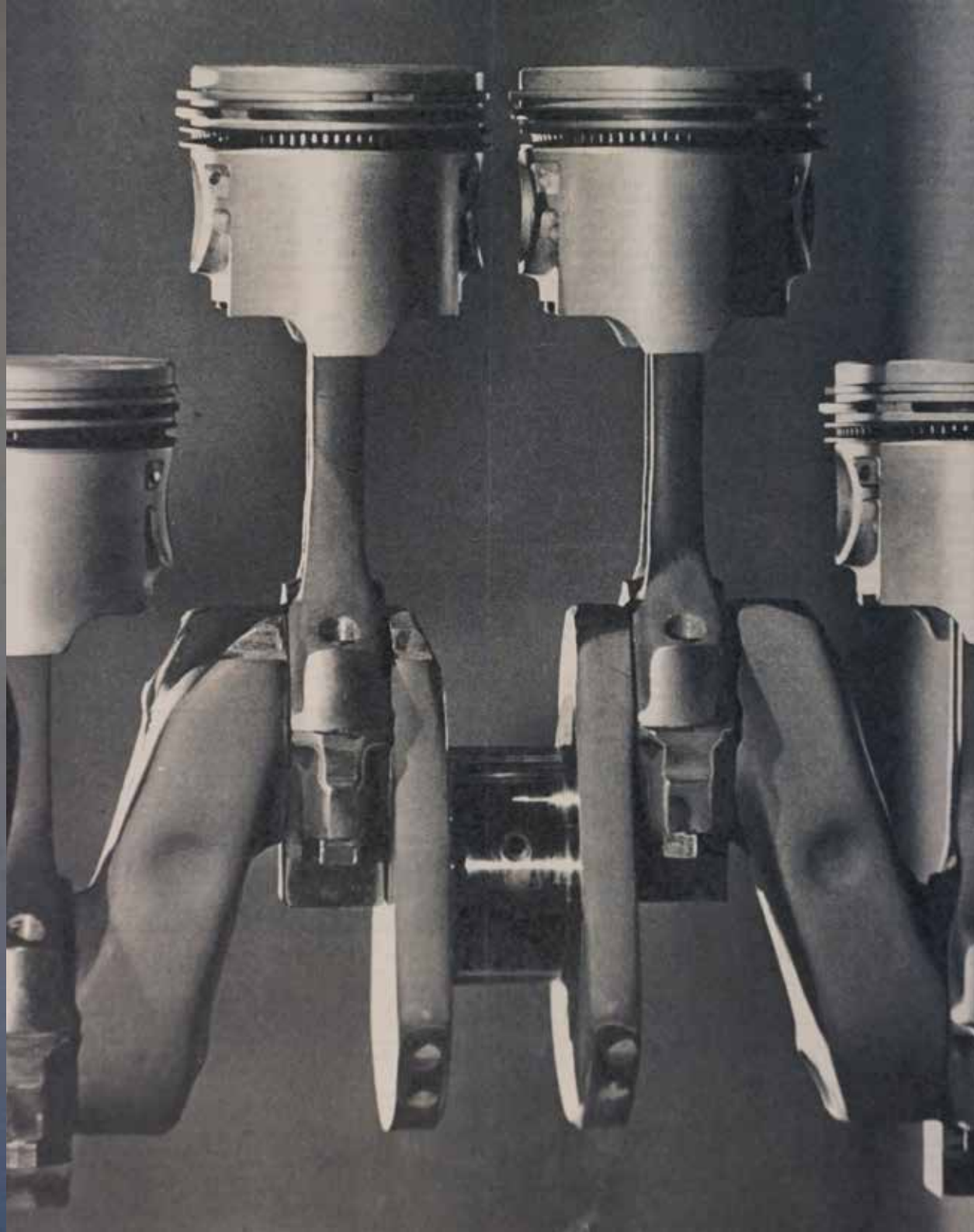
VI Sii molto attento e prudente nei sorpassi. Non sorpassare a destra. Non sorpassare sui dossi e tanto meno nelle curve coperte.

VII Guidare è prevedere: osserva il comportamento degli altri veicoli e regola la tua velocità in modo da poterti fermare nello spazio che vedi libero davanti a te.

VIII I veicoli che vengono da destra hanno la precedenza; se la precedenza spetta a te, sii cauto egualmente.

IX Se vedi che qualcuno trasgredisce una norma di circolazione non inveire e non crederti autorizzato a fare altrettanto.

X Mantieni in ogni occasione la calma; sii sempre educato e cortese, rispetta il prossimo, motorizzato o no, come vorresti venire rispettato tu.



Dedicated to all those who know how to appreciate the beauty that surrounds us.

This book is not only a tribute to the car, but also an apreciation of italian art and design.

Cars are a result of the human mind: they are moving sculptures, perfect mechanics; they fill our lives with their colors and shapes and connect places and people. They represent dreams and passion, sometimes an obsession.

From fashion to sport, from everyday life to the most significant events in our social and private affairs, cars feature in our lives in the form of metaphors, like the roads on which we drive. Their colors, the roar of the engine, the fine materials ignite our imagination, they are the main protagonist in our dreams and desires.

We will talk about the passion and love we have for these works of art through a series of images and a collection of the advertising slogans which accompanied these masterpieces.

A testimony, therefore, to the clamor and importance of the car in the last century.

Enjoy !